SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Corporación Superarse

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 (La Candelaria), Bomboná, equipamiento de la Corporación Superarse sede Externado.

Fecha: 29/06/2023 / Horario: 2:00 p.m. – 4:00 p.m. / Lugar: Corporación Superarse

Propósito del proceso: Propiciar espacios de aprendizaje activo en danza urbana, con sentido social y apropiación territorial en el marco de la Red de Danza 2023.

Propósito de la jornada: Adelantar las sesiones del Laboratorio de Creación en Danza Urbana The Lycans Crew en la comuna 50 (San Sebastián de Palmitas), en el marco de la Red de Danza 2023.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	La sesión comienza con el saludo y un momento para preguntarnos cómo estamos, qué nos ha pasado y cómo nos sentimos. Posteriormente se inicia un breve calentamiento para dar por comenzado el laboratorio.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
1 hra	**2. Ampliación Conceptual y experiencial**	Las sesiones comienzan con un recordatorio de lo visto las jornadas pasadas y se articula a la temática que se verá en el día de hoy. Se hacen los ejercicios técnicos y movimientos planteados por el formador, y se interiorizan las palabras que nombran y explican esos movimientos (conceptos). Cabe anotar que las temáticas y movimientos que se están viendo, llevan implícito una narrativa	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** Parlante y música

		que el formador esta construyendo juntos con las y los participantes de cara a las muestras del proceso.	
15 min		DESCANSO: Se hacen breves descansos para hidratación y para que las y los niños tomen un refrigerio.	
20 min	**3. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Finalizando la sesión, el formador los reúne en un círculo para realizar ejercicios de estiramiento y relajación muscular. Después se genera una breve reflexión sobre lo aprendido durante la sesión y se invita a los participantes a compartir sus impresiones y experiencias. Además, se conversa sobre el sentido y la narrativa del laboratorio, teniendo en cuenta el territorio y sus dinámicas.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
	4. Valoración	El artista formador, en sus reportes mensuales sobre el laboratorio, pasa una descripción detallada de los avances y de las percepciones que tienen las y los participantes. Estas valoraciones son tenidas en cuenta para mejoras en términos pedagógicos y metodológicos de cara al proceso general que se lleva con la red de Danza. En general en todos los laboratorios hay percepciones muy positivas frente al proceso, habilidades y aprendizajes adquiridos.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA